

אפריל 2025

“מתי זה זמן, איפה זה מקום?” - עקרונות מנחים

“מתי זה זמן איפה זה מקום?” הינו קורס מעשי בו נוצר חיבור של סטודנטיות וסטודנטים מבצלאל, אקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים עם אנשים עם מוגבלות שכלית, הנמכה קוגניטיבית, מוגבלות תקשורתית, מוגבלות פיזית וחושית מעמותת אלווין ישראל.

הקורס הוא חלק ממיזם ביוזמת קרן שלם, ובמימונה העיקרי, במסגרת מענק זרקור של הקרן.

במהלכו מתקיים דיון על מושגי זמן ומרחב, כמו גם עיסוק באתגרים אישיים נוספים, במטרה לקיים תהליך אומנותי משותף, שוויוני ככל הניתן בו שתי הקבוצות מפרות זו את זו, תוך כדי למידה ועיסוק במושגים והאתגרים האלה.

בקורס מתקיים תהליך יצירתי, חוויתי ומעצים של כל המשתתפות.ים, וביטוי של יכולות אישיות וקבוצתיות. הדגש הוא על חשיפת האנשים עם מוגבלות לכלי ביטוי אומנותיים ועיצוביים במסגרת אקדמית, ועל הכרה ביכולותיהן.ם וכישוריהן.ם.

המפגשים והעבודה בקורס מאפשרים למידה והבעה עצמית באמצעות שימוש בכלים חזותיים ומיומנויות מתחומי האמנות, העיצוב והאדריכלות, כבסיס להגברת יכולות העצמאות, הביטחון, הניידות ושיפור באיכות ובמשמעות בחיי היום יום של אנשים עם מוגבלות.

החוויה הלימודית המשותפת תוך הכרות הדדית בין כל המשתתפות.ים, המקדמת הכלה ושיתוף מאפשרת להעלות ולהתמודד עם סוגיות ואתגרים אישיים, להרחיב מיומנויות תקשורתיות מתאימות בקרב הסטודנטיות.ים מאלווין ישראל, ואת היכולת לבטא סוגיות אלו ואחרות גם באמצעות כלים אמנותיים. תהליכים אלו של יצירה בדיאלוג מתמיד, מעצימים את כל המשתתפות.ים בקורס ומחזקים את תחושת המסוגלות האישית של מקבלי השירות מאלווין ישראל שלוקחים חלק בקורס. הקורס מקדם שילוב חברתי, ואת נראותם של אנשים עם מוגבלות בעולם התרבות והאומנות

וכן את חשיבות תפקידם ומעורבותם של סטודנטיות. ים לאמנות ועיצוב בחברה האזרחית. הקורס מסתיים באירוע משותף בעל נראות ציבורית, בגלריה באקדמיה הכוללת תערוכה של תהליכים ותוצרים מהקורס אליה נחשפים משפחות הסטודנטיות. ים מאלוין, סטודנטיות. ים, מרצות. ים מכלל האקדמיה בצלאל.

עקרונות לתהליך העבודה בפועל:

1. עבודה משותפת של שני הגופים השותפים בכל הפעילויות

צוות הנחייה משותף האקדמיה בצלאל + צוות מאלוין ישראל

הצוות המשותף מאפשר התייחסות לאתגרים שוטפים ולא צפויים, תוך דיאלוג מתמיד בין המנחות. ים מאלוין ישראל ומהאקדמיה בצלאל.

צוותי היגוי של נציגי כלל המשתתפות. ים

לפני ואחרי הקורס: מתקיימים מפגשים של נציגי קרן שלם - הקרן התומכת, הרשות המקומית-עיריית ים, צוותי ההנחייה מאלוין ישראל (ארגון מפעיל) ומהאקדמיה בצלאל. במהלך הקורס: צוות היגוי ומשוב המתכנס 3-5 פעמים, משותף לצוות ההנחייה ולנציגות משתי קבוצות הסטודנטיות. ים (מבצלאל ומאלוין). הצוות עוסק בחשיבה, תכנון, הנחייה ונקודות לשיפור במהלך הקורס. נציגי הסטודנטיות. ים שנבחרו מ-2 קבוצות המשתתפים באופן קבוע בצוות ההיגוי משקפים את "תחושת השטח".

חוויה סטודנטאלית משותפת

לאורך כל הקורס המתקיים באקדמיה בצלאל העבודה היא בקבוצות משותפות. מחצית הקבוצה הם סטודנטיות. ים מבצלאל ממגוון מחלקות ומחצית סטודנטיות. ים מאלוין. בנוסף לעבודה בכיתה, הקבוצות מתחברות לפעילויות באקדמיה, כגון לסדנאות השונות, לסיורים לימודים, ביקור בתערוכות, ולא פחות חשוב ישיבה בקפיטריה שהיא מרחב ציבורי ונורמטיבי.

2. הקניית ידע לפני ובזמן הקורס

הכשרה

קיום הכשרה מקדימה לפני תחילת הקורס לשתי קבוצות הסטודנטיות. ים- הוספת ידע ומיומנויות על התהליכים והמפגשים הצפויים. קיום הכשרה גם במהלך הקורס לפי הצרכים.

סוגי ידע ומיומנויות לסטודנטיות. ים מבצאל: ידע דיסציפלינרי מתוך עולם העיצוב והאמנות מעשי ותיאורטי, ידע פדגוגי הקשור להוראה והנחייה סדנאית, ידע מתחום לימודי מוגבלות, "קבלת השונה" הלכה למעשה. מושגים מופשטים וקונקרטים הנוגעים להתמצאות בזמן ובמרחב.

למידה של הנגשה ופישוט ידע - תיווך במקרים לא ברורים, שכלול יכולות ההנגשה והשיח הבלתי אמצעי.

לסטודנטיות. ים מבצאל אין הכשרה טיפולית, מתודולוגיה פדגוגית, או ידע בשדה מקצועות התמיכה במוגבלויות ויחד עם זאת גם אין להן. דעות קדומות - ההכשרה צריכה לאפשר הוראה יעילה וגמישה מותאמת לא. נשים עם מוגבלויות אבל חפה מדעות קדומות וסטריאוטיפים. ובנוסף, הם אינם אמורים ללמד את הסטודנטים האורחים אלא לפעול יחדיו.

סוגי ידע ומיומנויות לסטודנטיות. ים מאלוין: ידע דיסציפלינרי מתוך עולם העיצוב והאמנות - מעשי ותיאורטי, הבנת תהליכי יצירה, התמודדות עם אתגרים, מושגים מופשטים וקונקרטיים של התמצאות בזמן ובמרחב, שימוש במיומנויות סינגור עצמי, מיומנויות חברתיות ותקשורתיות מותאמות למסגרת, לנומיות ולתרבות שלהם. נ, מיומנויות התמצאות בסביבה חדשה ושונה ועוד.

חלוקת הזמן במהלך השיעור בין הקבוצות

משך כל שיעור הוא 3 שעות אקדמיות.

במרבית השיעור מתקיימת למידה ועבודה משותפת של שתי הקבוצות הן במליאה (בד"כ הרצאות, דיון, סיורים, סיכומי שיעור ועוד) של כל המשתתפות. ים והן בקבוצות עבודה קטנות (יצירה ולמידת מיומנויות חזותיות, תגובה לאתגרים האישיים ועוד).

חלק מכל שיעור (בתחילתו או בסופו) מוקדש למפגש קבוצתי ניפרד לדיון בנושאים רלוונטיים ולעיבוד התהליך הרלוונטי לכל קבוצה בצלאל/אלוין.

3. למידה ומשוב לאורך התהליך ובסופו

משובים ותגובות במהלך כל הקורס

בקורס דינמי זה, חשוב לשים לב ולקבל משובים תוך כדי הקורס כדי לדייק את תהליך הלמידה. הלמידה נעשית במפגשי ועדת ההיגוי של הקורס המשותפת למנחי הקורס ולנציגי סטודנטיות. ים משתי הקבוצות. במפגשים נשמעת תגובת כל המשתתפות. ים. כמו כן, מתקיימות שיחות משוב לאורך הפעילות כחלק שוטף מהמפגשים, בשיחה משותפת של כל המשתתפות. ים או קבוצתית (בצלאל / אלווין כל קבוצה בנפרד). בנוסף, מתקיימים משובים ייעודיים כתובים לכל קבוצה בסוף הקורס.

אתגרים ולמידת תכנים חדשים כבסיס לתחושת הצלחה

בקורס מתקיימת למידת תכנים חדשים והתנסות במיומנות חדשות. המשימה מלכתחילה מותאמת לרצונות, להעדפות, וליכולות של הסטודנטיות. ים משתי הקבוצות בצלאל / אלווין. התהליך מתחיל בבחירת נושא מתוך חוויות חיי היום יום של הסטודנטיות. ים מאלוין (זמן ומרחב או אתגר אחר הקרוב לליבן. ים) ולא בנושא "אקדמי" רחוק ותיאורטי. כחלק מההתנסות והלמידה יש צורך גם ב"עמידה במשימות" - של כלל משתתפי הקורס. לעיתים נוצר תסכול לפיכך יש מקום ברור לבטא את חווית התסכול ככזו המקדמת למידה והתנסות. חשוב לעבד את חווית התסכול - למניעת היווצרות תחושת כישלון, תוך שיח מתמיד בנושא.

פיתוח מדדי הערכה

הקורס נמדד במדדים איכותניים וכמותיים כדי לבחון את התוצאות בסוף: יש לקיים שאלון משוב הבוחן שביעות רצון, מיומנויות אישיות שהורחבו, עמידה במטרות אישיות וקבוצתיות. לכל קבוצה מדדי הערכה ייחודיים לבצלאל כמו תוצאות למידה, רלוונטיות של הקורס והמפגשים ללמידה ועוד. לאלוין מיומנויות חדשות, עמידה בתהליכים ואתגרים ועוד.

סיכום התהליך

חשוב מאוד לסכם את התהליך באירוע שיא במרחב לשימור ולהתפתחות, למשל אירוע סוף הקורס לסטודנטים כולל משפחות מאלוין, קולגות והנהלת בצלאל, ולשותפים קרן שלם ונציגות הרווחה מהרשות המקומית. באירוע זה ישנה חווית העצמה בעם הנראות במרחב הציבורי, ובהעמדת היצירות

בו, וכן בהגעת המשפחות ושותפי העשייה, הוקרת התודה ההדדית, וציון ההצלחות. מומלץ שהסיכום יכלול הצגת פרויקטים משותפים בתערוכה במרחב ציבורי, בסיום הקורס, סרטון על התהליך, ריכוז התהליך והתוצרים בתיקייה משותפת / אתר אינטרנט. עבודה עם דוברות ויחסי ציבור להגברת החשיפה של הקורס עם דגש על שילוב חברתי, ואת נראותם של א.נשים עם מוגבלות בעולם התרבות והאמנויות.

הגדלת הרלוונטיות לסטודנטיות. ים מבצאל

חשוב להפוך את הקורס למשמעותי לסטודנטיות. ים מבצאל. להדגיש את החשיבות של עיצוב, אדריכלות ואמנות ככלי לשינוי, להשפעה חברתית ולהבעה עצמית בחברה אזרחית. להפוך את ההתנסות והחווייה של הקורס כהנעה לפעולות חברתיות נוספות. הן. לומדות. ים לתווך את הידע שלהן. וכן ושיטות של עיצוב משתף שהוא רלוונטי לפרויקטים אחרים הנלמדים בבצאל. ישנה חשיבות לתהליך כתוצר למידה.

4. רצף ומחויבות

מחויבות

כל המשתתפות. ים בקורס מחויבות. ים להשתתף בכל השיעורים, במידה ויש צפי להיעדרות, יש להקפיד ולהודיע מראש.

יצירת תהליך המשך לקורס

בסיום הקורס יש רצון של המשתתפות. ים בהמשך של הלמידה והחווייה, עניין להמשיך בעיסוק באמנות ועיצוב, ובמפגש בין הקהילות. מומלץ להמשיך בפעילויות כגון: חונכות המשך ביחידה או בקבוצה לבוגרות. ים בתחומי אמנות ועיצוב בבצאל. אפשרויות תצוגה וחשיפה נוספות של התערוכה במרחבים ציבוריים נוספים.

המיזם ביוזמת קרן שלם, ובמימונה העיקרי, במסגרת מענק זרקור של הקרן.

עקרונות הקורס פותחו ע"י הגורמים הבאים:

רותי קנטור וד"ר טל מור סיני - מרצי הקורס בצלאל, אקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים.

בשיתוף עמותת אלווין ישראל: ד"ר מיכל ווילף-סמנכ"לית שירותים מקצועיים, נעמה סומפולינסקי-

מנהלת שירותי השמה, ירושלים, ענת נגר-מנהלת סדנאות ביטוח לאומי, זהבית לוי - מקדמת קורסים

וסדנאות מרכז יום מועשר.

במסגרת ובתמיכת פרויקט זרקור של קרן שלם - ובשיתוף תמנע גבאי- מרקביץ, מנהלת תחום פיתוח

מקצועי, קרן שלם.